

קורות חיים - נדב רג'זון - מפתח מודלים AI ויוצר מוסיקה וקולנוע

השכלה וניסיון מקצועי

- בוגר בית הספר להנדסאים באוניברסיטת תל אביב.
- בוגר בית הספר Muzik תוכנית דו-שנתית להפקה, סאונד, ומוסיקה לסרטים
- בוגר תוכנית דו-שנתית של טכנולוגיות-מוסיקה באוניברסיטת בר אילן
- 15 שנות ניסיון בבניה של טכנולוגיות בינה מלאכותית בהתמקדות ניתוח שפה (NLP)
- מרצה תוכנית בינה מלאכותית לקולנוע במעלה, ירושלים
- מנהל (יחד עם אורן גרנר) את קהילת יוצרי קולנוע בשילוב בינה מלאכותית (כ8000 חברים) הכוללת קורסים, הדרכות ומפגשי קהילה ויצירה בנושא.

טכנולוגיה

- בניה והובלת תוכנית החינוך ל-automation ב-Google ישראל. בניה והדרכה של קורס טכנולוגי יוקרתי לבכירי התעשייה, 2017.
- מייסד ומנכ"ל חברת AGRABA - טכנולוגיית בינה מלאכותית. הטכנולוגיה נרכשה ע"י חברת בוואר הגרמנית, 2021
- מייסד-שותף ב-AS SIMPLE AS THAT - טכנולוגיית בינה מלאכותית להנגשת שפה, זוכת פרס קרן רוטשילד לטכנולוגיות חינוך 2022, חברה בתוכנית היוקרתית London Royal, ומשתתפת כבוד בתוכנית האו"ם בוינה להנגשה קוגניטיבית, 2023.
- מייסד-שותף בחברת SUPERFY - טכנולוגיות המלצת תוכן מתקדמת. לחברה שיתופי פעולה עם TikTok, Google ו-Facebook ישראל. זוכת 3 מענקי הרשות לחדשנות בשנים 2019-2021.
- יוזם טכנולוגיית NLP GRAPH - טכנולוגיה שמתמחה בניתוח מידע, עם דגש על ניתוח שפה במטרה לייצר מפות קשרים שהופכים דאטה "יבש" לידע עם משמעות. הטכנולוגיה יודעת לשכלל פרמטרים ומימדים של זמן, מיקום, סמנטיקה, ועוד כדי לבנות מפות קשרים חכמות שמחברות את כל המידע ועוזרות לו להפוך לידע. - דוגמא לפרוייקט לספרייה הלאומית שמשתמש בטכנולוגיית nlp graph ומציאות מדומה VR

יעוץ, הרצאות והדרכה

בין המקומות בהם הרצתי, יעצתי בבניה מלאכותית / בשילוב של קולנוע: אוניברסיטה העברית, קרן גליל לקולנוע, אוניברסיטת רייכמן, סירייס מאניה, עיריית תל אביב, משרד החינוך/מופת (מסלולים קולנוע), מכללת ספיר, קסטינה (יוצר וידאו ב-AI). ועוד גופים רבים, ביניהם גוגל וכמאה חברות טכנולוגיות במסלולי הדרכה שונים.

תסריטים ומוסיקה לסרטים

- "פפאיה" - תסריט ובימוי (יחד עם אורן גרנר), קצר (20 ד'), 2024

- "דאמי" - תסריט ובימוי (יחד עם אורן גרנר), לייב-אקשן בשילוב בינה מלאכותית (20 ד'), 2025
- "ישנת הלילה?" - תסריט ומוסיקה לידאיו-ארט מוסיקאלי קצר (15 דק'), 2017
- "העולם החדש" - תסריט ובימוי, וידאיו ארט ב-3 חלקים (9 דק'), 2016
- "עד המוות" - כתיבת מוסיקה לסרט אקשן קצר (22 דק'), 2011
- "נקודת התחלה" - כתיבת מוסיקה לסרט דקומנטרי באורך מלא (72 דק'), 2012

מייצגים

- "מבט ממוקד" - מיצג דיגיטלי אינטראקטיבי במציאות מדומה VR, זוכה פרס מקום ראשון בתחרות ARTECH לשנת 2018. [לינק לכתבה](#), [לינק לדוגמא לסרטון](#) שיוצר בצורה דינמית ע"י מבקרי התערוכה.
- "מפגש עם חיידקים" (Deep Bacterial Dancer) - מיצג המשלב וידאו ארט שנעשה בטכנולוגיית בינה מלאכותית וריקוד על טרפז. הוצג בפסטיבל אומנות "מתחת לפנס", 2019, "החממה" 2018 וגלריות שונות. המודל וידאיו פותח מ-0 (base) על בסיס למידה של תנועת הרקדנית ותנועות החיידקים. [דוגמא לסרטון שיוצר ע"י המודל](#)