

## אלון יודקובסקי

alon.judkovsky@gmail.com

מיומנויות:

Microsoft Word  
Microsoft Excel  
Microsoft Power point  
HTML  
Moodle  
edX

שפות:

עברית (שפת אם)  
אנגלית (שוטף)  
איטלקית (בסיסית)

## הוראה באקדמיה

### כעוזר הוראה (עורף)

2018-2023 – בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת תל-אביב

- מבע קולנועי
- מבוא לתולדות הקולנוע א'
- מבוא לתולדות הקולנוע ב'
- 2016-נוכחי – בית הספר לאמנויות הקול המסך, המכללה האקדמית ספיר
- מבע קולנועי
- מבוא לתולדות הקולנוע א'
- מבוא לתולדות הקולנוע ב'
- קולנוע ישראלי
- טלוויזיה כחול-לבן: זהויות משתנות בסדרות ישראליות
- הסודות של המנגינות הקולנועיות

### כמתרגל (הוראה פרונטלית)

2018-2023 – בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת תל-אביב

- תרגיל במבע קולנועי
- תרגיל בתיאוריות קולנועיות
- קריאה וכתיבה מודרכת אקדמית
- 2016-נוכחי – בית הספר לאמנויות הקול המסך, המכללה האקדמית ספיר
- תרגיל במבע קולנועי
- כתיבה אקדמית א'
- כתיבה אקדמית ב'
- תרגיל בתיאוריות קולנועיות
- תרגיל בתיאוריה של מוזיקה

### קורסים

- 2023 – המדיום הקולנועי וסקטיקות של התנגדות (קורס בשפה האנגלית), המכללה האקדמית ספיר
- 2021 – פסטיבל קולנוע דרום, צפייה וביקורת – פוקוס ארי פולמן (קורס מרוכז), המכללה האקדמית ספיר

## השכלה

2016-נוכחי – בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת תל-אביב

- תואר שני עיוני MA בקולנוע

2012-2016 – בית הספר לאמנויות הקול המסך, המכללה האקדמית ספיר

- תואר ראשון BFA בקולנוע, בהצטיינות יתרה
- תעודת הצטיינות מטעם הדיקן לשנה ב' ללימודים
- תעודת הצטיינות מטעם הדיקן לשנה ג' ללימודים

## פרסומים

### פרסומים אקדמיים

- "Painting the Wall: Generations and Gentrification in the Israeli Television Drama *Florentine*". In *Israeli Television: Global Contexts, Local Visions*, ed. Miri Talmon and Yael Levy. Routledge, Taylor and Francis 2020. 163-177
- "The (Im)proper Gaze: The Ethics of Watching Fake Snuff Movies" (Hebrew), in *גחליליית גליון 2 - כתב עת לקולנוע וטלוויזיה: מבטים, גופים, מגדרים* Resling. 92-103

### פרסומים נוספים

- "A Sound Statement", Essay, Co-written with Jonathan Bar Giora (Translated to Russian by Naum Kleiman), in *Киноведческие записки* 114/115, 2020-21. 183-191
- "Practices of projection: Histories and Technologies." Book Review. *Historical Journal of Film, Radio & Television* Volume 41, Issue 2 (2021): 436-437.

## הרצאות בכנסים אקדמיים

- *Pluralistic Israel: Women, Minorities and Diversity* (Association for Israel Studies, University of Illinois, Jun. 2021). Paper Topic: "Who is 'Welcome to Live Freely'? The Clash between Multiculturalism and Gentrification in the Television Drama 'Florentine'"
- *Spartacus @ 60* (Bangor University, Dec. 2020). Paper Topic: "A Wider Perspective: Kubrick's Use and Misuse of Widescreen Technologies".

## ניסיון נוסף

- 2022, 2023 – הכללה ב"מועדון ה-100" של אוניברסיטת תל-אביב, הכולל 100 אסיסטנטים ומדריכים מכלל הפקולטות ובתי הספר באוניברסיטה שדירוגיהם הגבוהים בסעיף "הערכה כוללת של המרצה" עמדו בקריטריונים מחמירים.
- 2022 – קבלת מלגה מטעם פולברייט ע"ס 4,000 ש"ח למחקר.
- 2022 – הפקה של כנס "A Film Scholarship without Films?" מטעם בית הספר לקולנוע ע"ש סטיב טיש ו-International Association for Media and History
- 2021 – הנחיית פוקוס על ארי פולמן כחלק מפסטיבל קולנוע דרום, כולל הנחייה והקדמה לסרטים, הוראה של קורס מרוכז מקביל וריאיונות עם אורי סיוון, יוני גודמן וארי פולמן.
- 2017-נוכחי – שותף לכתיבה של קורס מקוון (MOOC) בפלטפורמת קמפוס IL (על-בסיס edX) ועבודה כטכנו-פדגוג של הקורס ([קישור](#))