

להלן מידע על קורסי הערב בכתיבה לשנת הלימודים תשפ"ה

כללי: לימודי הערב במנשר נועדו לתת מענה למי שאין להם הזמן או היכולת להיכנס למערכת לימודים מלאה של 3 ימים בשבוע במשך היום – אך עדיין רוצים את הגישה העניינית ומקצועית של 'מנשר'. הקורסים הנלמדים בלימודי ערב שווים בתוכנם, באינטנסיביות, ברמה ובניקוד - לאלה הנלמדים במסלול המלא. סטודנטים שיעברו בשלב כלשהו למסלול המלא יוכרו להם נ"ז שצברו בלימודי הערב והם ישולבו בלימודי היום בהתאם לרמתם.

שימו לב - מספר המקומות לכל קורס מוגבל, ולכן מומלץ להקדים להירשם

ניתן להירשם בטלפון למזכירות: 03-688-7090
אם הסבר המזכירות אינו מספק, ניתן לפנות לרונית ידעיה (רכזת לימודי הערב) במייל - ronitye@minshar.org.il ולהשאיר מספר טלפון, והיא תחזור אליכם עם תשובות.

שימו לב – ימי הלימוד ושיבוץ המרצים יכולים להשתנות עד תחילת הלימודים

השמות והימים המופיעים כאן - מבוססים על השנה הנוכחית.

הישג לבוגר קורסי הערב – שילה גרנות למד כאן קורס ערב בכתיבה יוצרת. הראשון ב 2018-19

עם עינת יקיר, והשני 2019-20 עם תמר מרין..

[אז מה לגבי מחר](#)

הישג לבוגר קורסי הערב - גרמאו מנגיסטו היה תלמיד מבריק ויוצא דופן שבלט בכישרון הייחודי ובמחויבות שלו בקבוצת התלמידים שלימדה הגר ינאי בקורס כתיבה יוצרת מתקדמים. עם סיפור אישי דרמטי של עליה לארץ - היה ניתן אולי לצפות שישחזר בכתיבתו את הרגעים הראליסטיים בחוויה של מסע, עליה ושילוב בתרבות הישראלית. אולם גרמאו, שהיום הוא דר' לתקשורת, חמק מהמובן מאליו והמצופה ממנו פעם אחר פעם. הסיפורים שכתב אפלוליים וסבוכים, עשירים ברבדים של פנטזיה ומזכירים יותר את טעמו של הראליזם המאגי הדרום אמריקאי עם קמצוץ של קפקא. חלק מהסיפורים מאותה סדנה מלפני שנים, בתוספת סיפורים חדשים, נמצאים בקובץ החדש שלו שזמין לרכישה באתר מוסב תרבות.

<https://mosebtarbut.com>

בוגרים מצטיינים במחלקת הכתיבה (רשימה מאוד חלקית!!!):

קורסי הערב בכתיבה:

כתיבה יוצרת – 3 ש"ש, 26 מפגשים

קורס ערב בכתיבה: לכתוב סיפור

כיצד אפשר להפוך אירוע, זיכרון, רגש או רעיון לסיפור בפרוזה? מטרת הקורס היא להקנות למשתתפים מיומנויות בסיסיות בכתיבת סיפורים קצרים, במטרה לאפשר להם להגיע להבנת המנגנון הסיפורי ולהשיג מודעות למלאכת הכתיבה. לאורך הקורס נתמקד התמקדות יסודית בכל מרכיבי הסיפור: נקודת תצפית, המספר וסוגי מספרים, העלילה ובנייתה, דרכי מבע ומסירה (הגדה לעומת הראיה, דיאלוג לעומת מונולוג, דיבור ישיר מול דיבור עקיף), סגנון ושימוש באמצעים סגנוניים (דימויים, מטאפורות, מוטיבים). לאורך המפגשים המשתתפים יכתבו תרגילי פרוזה קצרים לקריאה שיתוף ודין בכיתה. בנוסף נקרא גם ביצירות פרוזה קצרות מן הספרות העברית ומספרות העולם בכדי לראות כיצד סופרים שונים משתמשים בטכניקות סיפוריות שונות, ולהדגמה מול תרגילי הכתיבה של המשתתפים.

מחיר הקורס: 3,300 ₪ כולל הרשמה. אין חיוב מע"מ

מועד הקורס: ימי שלישי בין השעות 18:30-21:00

תאריך תחילת הקורס: אוקטובר 2024

מנחה: עינת יקיר - סופרת, חוקרת ספרות ומבקרת.

יסודות תסריט – 3 ש"ש, 26 מפגשים

סמ' א: כיצד מספרים סיפור קולנועי, דמות גיבור, דמויות משנה, סוגי דמויות (עגולה ושטוחה, גיבור ואנטי גיבור), כיצד מעצבים ומאפיינים דמויות וכיצד בונים את המתח ביניהן. מהו קונפליקט קולנועי ואיך מעוררים אותו, מהו מאורע מחולל ומה תפקידו בסרט, מהו תפקיד הפעולה בסרט ואיפה ממקמים אותה.

סמ' ב: השפה הקולנועית וכיצד בונים בעזרתה תסריט. כיצד מעבירים אינפורמציה, מה זה סבטקסט ואיך מיישמים אותו, מטאפורות קולנועיות, הזרה, קונטקסט וספציפיות, מהם החוקים עשה ואל תעשה, מהם הכללים והיוצאים מן הכלל. איך כותבים דיאלוג, איך אומרים בלי לדבר, איך מראים בלי להראות. כמו כן - רבדים בתסריט, מבנה העלילה וחלקיו (התחלה, אמצע, סוף) וכיצד מיישמים זאת בתסריט לסרט קצר.

מחיר הקורס: 3,300 ₪ כולל דמי הרשמה. אין חיוב מע"מ

מועד: ימי חמישי בין השעות 18:30-21:00

תאריך פתיחת הקורס: אוקטובר 2024

מנחה: **עומר תדמור** – זוכה פרס אופיר. כתב את סרט הטלוויזיה "לילה ללא לולה", אשר עוקב אחר מספר התרחשויות דרמטיות מפתיעות, שנוצרות עקב התאבדותה של דמותה של לולה. כתב את התסריט לסרטה של ג'ולי שלז, "מוכרחים להיות שמח", אשר עוקב אחר משפחה רבת-תסביכים, שבתה, שמחה, מנסה לאחדה בתוכנית מציאות, שזכה להצלחה רבה, בארץ ובחו"ל, וזכה בשלושה פרסי אוסקר ישראלי. באותה שנה כתב מספר פרקים משמעותי בסדרת הטלוויזיה עטורת השבחים של הוט 3 "בטיפול", אותם ביים אורי סיון, ובהם כיכבו אסי דיין ומירב גרובר. הפרקים בהם עסק עקבו אחר

משפחתו וחיייו האישיים של ראובן הפסיכולוג. ואת התסריט למיני-סדרת הטלוויזיה "בסימן ונוס", גם כן עבור ערוץ הוט 3, המבוססת על ספרו של אורי אדלמן, ועוקבת אחר ג'וב נוימן, כוכב אשר עובר תהליך גילוי עצמי, בעוד נמצא חשוד ברצח חברתו.

יסודות שירה. 3 ש"ש, 26 מפגשים

סמ' א': מהי כתיבה פיוטית, אפיון פורטרטים, כתיבה מהתבוננות, כתיבה על אובייקטים, כתיבה מתוך זיכרון ומקום, מתוך תצלומים, מתוך נופי ילדות, כתיבה אקספרסיבית, מפגש, חלומות, מסעות, דמויות ועוד.

סמ' ב': סוגי רגש (אכזבה, קנאה, עיוורון ועוד), חושים, מטאפורה, דימוי ומטונימיה, שירה ארוטית, צורות שיריות, מקצב, חריזה, מצלול, מוזיקה.

מחיר: 3,300 ₪ כולל הרשמה. אין חיוב מע"מ

מועד: ימי שני בין השעות 18:30-21:00

תאריך פתיחת הקורס: אוקטובר 2024

מנחה: **ערן צלגוב** בשנת 2013 התפרסם ספר שיריו הראשון של צלגוב, "בחירות", שזכה בציון לשבח בתחרות השירה על-שם פסח מילין לשנת 2012. הספר המוגמר זכה בפרס שרת התרבות והספורט בתחומי היצירה הספרותית התשע"ה. בקיץ 2016 ראה אור ספרו השני "גם החתול: שיר-בוטים" (פרדס), ספר שירה שכלל רישומים לצד שירי מקור.

צלגוב הוא עורך שירה שאת עיקר ניסיונו צבר בשנים ששימש כעורך כתב העת דקה. בשנת 2015 החלו ספרים בחתימת ידו של צלגוב כעורך לצאת לאור, חלקם בהוצאת פרדס וחלקם בהוצאת רעב בסדרה חדשה בשם "שירה עם מקור - סדרה לשירה ישראלית עכשווית": ביניהם "משמרות שפיות" מאת מעין שטרנפלד (פרדס, 2015); "מאין לך אהבת החורף הזו" מאת סיון שיקנאג'י (פרדס, 2015) שזכה בציון לשבח בתחרות "פסח מילין 2014" ובפרס שרת התרבות והספורט לספרי ביכורים תשע"ה; "פרימת טלאים" מאת חני כבדיאל (רעב, 2015) ו"נעמן" מאת נדב נוימן (רעב, 2015).

כדי להתקבל לקורס זה הנכם מוזמנים לשלוח 3-5 שירים לרונית ידעיה, ראש מחלקת

הכתיבה - ronitye@minshar.org.il

***ייתכנו שינויים במועדי ומנחי הקורסים**

תקנון מנשר

התקנון מופיע באתר 'מנשר'. כתובים בו נהלים כלליים וכן מדיניות החזרים כספיים במקרה של ביטול לימודים.

התקנון מחייב מרגע התשלום הראשון עבור הקורס - גם אם התשלום נעשה טלפונית.

כתובתנו: דוד חכמי 18, תל אביב. minsharart@minshar.org.il

מזכירות מנשר

03-688-7090