

## **יערה עזרי**

חוקרת, מרצה ואוצרת קולנוע

[yaara.ozery@gmail.com](mailto:yaara.ozery@gmail.com)

### השכלה

2023 : תלמידת מחקר לתואר שלישי, ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, הפקולטה לאומנויות,

אוניברסיטת תל אביב. נושא המחקר: קולנוע נשים ישראלי עכשווי.

2015 : M.A. בהצטיינות בחוג לקולנוע וטלוויזיה, אוניברסיטת תל אביב.

עבודת מאסטר: האתיקה והאסתטיקה של השחזור (reenactment) בקולנוע התיעודי הישראלי.

2010 : B.A. בהצטיינות בחוג לקולנוע וטלוויזיה, אוניברסיטת תל אביב.

2007-2004 : לימודי קולנוע במסלול המלא, ביה"ס סם שפיגל לקולנוע וטלוויזיה בירושלים.

1999 : בגרות מלאה במגמת קולנוע ופילוסופיה בתיכון "אלון" רמת השרון.

### הוראה

2024-2023 : מורה מן החוץ, ביה"ס לקולנוע ותקשורת, מכללת סמינר הקיבוצים. קורס: מבע קולנועי.

2015- היום : מרצה בדרגת עמית הוראה, ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת תל אביב.

קורסים: הקולנוע של אנניס ורדה; קולנוע של נשים (היסטוריה ותיאוריה); מאסטריס (אניס ורדה,

שנטל אקרמן וג'יי קמפיון); פרוסמיניון בתיאוריות קולנועיות מודרניות ועכשוויות

(גישה פסיכואנליטית לקולנוע, פמיניזם ומגדר, קוגניטיביזם ופנומנולוגיה); הנחיית חיבורי וידאו.

2016-2015 : מורה מן החוץ, מכללת ספיר. קורס: קריאה וכתובה אקדמית לשנה ב'.

2016-2015 : מורה למבע קולנועי וקולנוע תיעודי, תיכון ע"ש תלמה ילין, גבעתיים.

2014-2010 : עוזרת הוראה בחוג לקולנוע וטלוויזיה, אוניברסיטת תל אביב. מתרגלת בקורסים: קריאה

וכתובה אקדמית; תיאוריות קולנועיות (סמיוטיקה, ריאליזם ופורמליזם, סמיונולוגיה, קולנוע

ואידיאולוגיה, סטרוקטורליזם ותיאוריות של אוטר וז'אנר); קולנוע ישראלי.

2009-2008 : מורה למבע קולנועי ותסריטאות בתיכון לאמנויות, ירושלים.

2007 : מורה לקולנוע, כתות ה', בבי"ס "מנשה אלישר" י-ם, במסגרת פרויקט "שיעור אחר".

### חברות בוועדות אקדמיות

2018- היום : יוזמת וחברת ועדת הכנס "יוצרות מראות: הכנס הראשון לקולנוע, טלוויזיה וידאו ארט של

נשים" של ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש באוניברסיטת תל אביב ובתמיכת המכון הישראלי

לפואטיקה וסמיוטיקה ע"ש פורטר.

### חברות בארגונים מקצועיים

חברת הוועד המנהל ב"נשים בתמונה".

חברת האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה.

חברת הפורום הדוקומנטרי בישראל.

### ניסיון עבודה

2023 : לקטורית וחברת ועדת הרפרטואר, פסטיבל חיפה.

2023 : **לקטורית** בקרנות קולנוע שונות.

2022-2016 : **מנהלת תוכנית פסטיבל דוקאביב**. התפקיד כלל ניהול תוכנית פסטיבל דוקאביב הבינלאומי, פסטיבל דוקאביב גליל, פסטיבל דוקאביב נגב וכן פרויקטים שנתיים (קולנוע דוקאביב, דוקוסטרים, דוקוטקסט). ניהול כל צוותי הקטורה של הפסטיבל, עבודה עם יוצרים ומפיקים בינלאומיים, וניהול כל חטיבות התוכן של העמותה (הפקת תוכן, גרפיקה, שיווק, יח"צ, אירוח, טראפיק ושינוע סרטים).

2016-2015 : **לקטורית סרטים בינלאומיים**, פסטיבל דוקאביב.

2014-2010 : **עוזרת מחקר** לפרופ' רז יוסף, אוניברסיטת תל אביב.

2010 : **מנהלת צוותי שיפוט**, פסטיבל הסרטים הבינלאומי חיפה.

2008 : **מנהלת שיווק** - הפסטיבל הבינלאומי ה-12 לסרטי סטודנטים.

2010-2006 : **סינמטק ירושלים ופסטיבל ירושלים** – אחראית משמרת, מנהלת צוות ערב וצוות סדרנים, ניהול אולמות.

2006 : **ליווי צוותי שיפוט**, פסטיבל הקולנוע ירושלים.

### פרסומים:

עוזרי, יערה. **מאמרים שונים**. המגזין המקוון **אוצרות תרבות**, עורכת: שחף דקל. 2023.

----. "המילה האחרונה של אנייס ורדה: על כתיבה קולנועית, אוטוביוגרפיה ותיעוד עצמי בסרט **ורדה על אנייס**". מתוך: **תקריב 19: אנייס ורדה – השראה, יצירה, שיתוף**. עורכת: תמי ליברמן, דצמבר 2019.

----. "על רוחות רפאים וכשלונו של השחזור הקולנועי", מתוך: **הרמה – מגזין לאמנות, גיליון 26: שידור חוזר**. עורכות: רינת אדלשטיין וטל יחס, אוקטובר 2019.

יוסף, רז ויערה עוזרי. "הדימוי, הקול והעד: האסתטיקה והאתיקה של השחזור בקולנוע התיעודי הישראלי העכשווי". מתוך: **תרבות חזותית בישראל**, עורכות: סיון רגיון שטאנג ונועה חזן, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2017, 370-402.

מונק, יעל, אמיר פרג'ון ויערה עוזרי. **במבט לאחור: קריאה חוזרת בקולנוע הישראלי: מדריך למידה**. האוניברסיטה הפתוחה, 2016.

עוזרי, יערה. "לשנות את המציאות, להעיד על עצמנו: אתיקה, דוקו-אקטיביזם והמבט אל האחר ב-52/50 וחיים יקרים", מתוך: **תקריב 11: על המצב האתי של הקולנוע התיעודי**, עורך: דן גבע, נובמבר 2015.

Ozery, Yaara. "Re(en)gendering masculinity: Female authorial voice in Draft." *Short Film Studies* 6.2 (2016): 225-228.

Yosef, Raz and Yaara Ozery, "Ghostly Testimonies: Re-enactment and Ethical Responsibility in Contemporary Israeli Documentary Cinema," in: *Artistic Citizenship: Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*, David Elliott, Marissa Silverman, and Wayne Bowman (eds.), New York: Oxford University Press, 2016, pp. 272-296.

### פרויקטים

2016-2015 : **יוזמת ומפיקה של פרויקט "איים בזרם: יוצרים מציגים קצרים אהובים"** בפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים.

**השתתפות בכנסים** ללמד לחרוג – משנתה החינוכית של בל הוקס הפקולטה לאמנויות, מכללת סמינר הקיבוצים (נדחה בשל

המחאה על ההפיכה המשפטית: ("פדגוגיה חזותית פמיניסטית בעקבות מהפכת #MeToo").

**ארגז כלים פמיניסטי לעת הזו: מכון ון-ליר.** "5 שנים לתנועת #MeToo: מה אנחנו יכולות ללמוד מהקולנוע והטלוויזיה?". דצמבר, 2022. **יוצרות מראות: הכנס השני לקולנוע וטלוויזיה של נשים** : "עין המצלמה: קמרה פרסון (קירסטן ג'ונסון, 2016) וגוף הקולנוע". ינואר, 2019.

**יוצרות מראות: הכנס הראשון לקולנוע וטלוויזיה של נשים** : "הברגה רופפת: חציית גבולות מרחביים ומגדריים בבורג" (שירה גפן, 2014) וקולנוע נשים חדש". ינואר, 2018.

**Life Is Shorts 3** – יום עיון בקולנוע הקצר, הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל אביב, בשיתוף המחלקה לקולנוע, הפקולטה לאמנויות – המדרשה, המכללה האקדמית בית ברל: "על רוח הרפאים של השחזור בסרטים הישראליים הקצרים: **אני חושב שזה הכי קרוב לאיך שהצילום נראה** (יובל המאירי (וגלם) אלון סהר)". יוני, 2016.

**XXXI CICOM- TiMeDoc Conference: Time and Memory in Non-fiction Cinema**, School of Communication. Universidad de Navarra: "Spectral Testimonies: Documentary Reenactment and Temporality in Contemporary Israeli Cinema". 6102/6.

**The 11<sup>th</sup> Tel Aviv International Colloquium on Cinema and Television Studies:** "The Arab, the Jew, and the Arab Jew: Documentary Reenactment in Shlomi Elkabetz's *Testimony*". 6102/6.

**The 1<sup>st</sup> Documentary Ethics Conference:** Past, Present, Future, Ethical Creativity, Commitment, Criticism in Documentary Cinema and Filmmaking: "Now You See Them, Now You Won't: Ethics and Docu-Activism in *52/50* and *Precious Life*". 5/2016.

#### **שיפוט בפסטיבלים**

The 60<sup>th</sup> San Sebastián International Film Festival – Jury member, Student Competition, 2012.

The 8<sup>th</sup> Luxembourg City Film Festival - Jury member, International Documentary Competition, 2018.