

קו"ח – ד"ר נעמה שולמן

דוא"ל: naama.shulm@gmail.com

חוקרת תולדות האמנות ותחומים דיסציפלינריים משיקים (פסיכולוגיה של הרגשות, משפט ומדע בימה"ב ועוד), מרצה במכללת שנקר להיסטוריה, אמנות ותרבות.

השכלה

2008-2016	לימודי דוקטורט במסלול הישיר, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב: Diss. Title: "The Founders Cycle in St. Peter and St. Paul Cathedral in Naumburg: The Politics of Emotions in German Gothic Sculpture."
2006-2008	לימודים לתואר השני (הומר למסלול הישיר לדוקטורט) החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב
2003-2006	BA בחוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב בהצטיינות יתירה

פרסומים אקדמיים

"Golden Ages in Epic Fantasy Cinema: Reshaping Antiquity and the Middle Ages in *Die Nibelungen* and *Game of Thrones*" (in progress).

"Smiling all the Way to Hell: The *Last Judgment* tympanum in Bamberg Cathedral and the Birth of the Composite Expression" (in progress).

"The Dynamic Iconography of the sinful Body: The Parable of the Ten Virgins in Strasbourg Cathedral" (submitted).

"The First Judgment: The Passion Cycle in Naumburg and the Transition from *Judicium Dei* to *Judicium Humanum*" in *Judici i Justícia. Art sacre i profà medieval i modern*, eds. Rosa Alcoy and Cristina Fontcuberta. Barcelona: University of Barcelona Press, 2020, pp. 335-348.

"The Chronotope of Law in the *Sachsenspiegel* Illustrations" in *On the Road Again*, ed. Albrecht Classen, Berlin: Walter de Gruyter, 2018, pp. 224-265.

"חוק ועולם מהופך", *סגולה: מגזין ישראלי להיסטוריה* 132 (2021), עמ' 26-37.

"ואל עפר תשוב: מיחזור בריאת העולם", בתוך: ללא אדמה, קטלוג התערוכה, תל אביב: הוצאת אוניברסיטת תל אביב, 2018, עמ' 9-12.

"רגלינדיס מנאומבורג והבתולה הטיפשה משטרסבורג: אריסטוקרטיה ופריצות", *מותר* 18 (2011), עמ' 97-110.

הוראה

2011-עכשיו קורסים בביה"ס הגבוה שנקר: "מבוא לאמנות העת העתיקה", "מבוא לאמנות ימי הביניים", "תולדות האמנות: מן הרנסנס ועד המודרניזם", "מבוא לאמנות מודרנית"

פרו"ס: כאן שוכנים דרקונים: אוריינטליזם, מיתוס ואסתטיקה בעולמות המד"ב והפנטזיה

2015 אוניברסיטת תל אביב:
תרגיל קריאה לאמנות העת העתיקה
שיעור: שפת האמנות: התבוננות חזותית וניתוח

2010-2016 האוניברסיטה הפתוחה:
הנחיית הקורס: "מבוא לתולדות האמנות" (במתכונת מורחבת ומצומצמת)

2009-2010 הדרכת תערוכות בגלריה האוניברסיטאית בתל אביב.

כנסים נבחרים

- May 2019 "The First Judgment: The Passion Cycle in Naumburg and the Transition from *Judicium Dei* to *Judicium Humanum*," *Judici i Justícia. Art sacre i profà medieval i modern*. V International Symposium of the EMAC Research Group, May 8-11, The University of Barcelona, Barcelona.
- Nov 2018 "The Body behind the Cloth, or: Dating with the Devil in the 13th century" *From the Studio to the Studiolo*, November 15, Shenkar College, Ramat Gan.
- May 2017 "The Chronotope of Law in the Sachsenspiegel Illustrations" 14th international Symposium on Medieval and Early Modern Studies, May 4-7 The University of Arizona, Tucson
- May 2014 "Beautiful Flesh: Uta from Naumburg and the Clash of Medieval and Modern Perceptions of Attractiveness" *International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, May 8-11, Western Michigan University, Kalamazoo
- May 2013 "Dynamic Iconography: Decomposing Facial Expressions in German-Gothic Sculpture". *Iconology Old and New*, Rijeka Budapest Szeged, CEU, Budapest
- Mar. 2012 "Hermann from Naumburg: Decoding the Emotional Performance of a German Ruler", *Imago 5th conference: Art and Performance in the Middle Ages*, Bar-Ilan University,

הרצאות מוזמנות

- 08.11.17 "Behind the Flesh: Medieval Portrait Sculpture between Life and Death", Workshop: *Visualizing the Soul*, Tel Aviv University and the Hebrew University of Jerusalem, November 7 – 10
- 16.05.15 "Physiognomy in the Early German Gothic Sculpture" *Research Forum*, Ben-Gurion University of the Negev, Beersheba

פעילויות אקדמיות נוספות

2021	סיוע להפקת כנס "פורנוגרפיה והיסטוריה" (שם זמני) במכללת שנקר.
2018	סיוע להפקת כנס "מן הסטודיו אל הסטודיו" במכללת שנקר.
2011-2015	חברת ועד אימגו – האגודה הישראלית לתרבות חזותית בימי הביניים, פיתוח וניהול אתר האינטרנט של העמותה, ארגון כנס אימגו הבינלאומי השמיני.
2009-2010	עוזרת מחקר בפרויקט "הצצה בימי הביניים" במחלקה לאמנות ימי הביניים באוניברסיטת תל אביב.

שפות

עברית : שפת אם
אנגלית : ברמת שפת אם (קריאה, כתיבה, דיבור)
גרמנית מודרנית : טובה מאוד (קריאה, כתיבה, דיבור)
גרמנית מדיאוואלית (MDH) : טובה מאוד (קריאה ותרגום)
לטינית קלאסית : טובה מאוד (קריאה ותרגום)
לטינית מדיאוואלית : טובה מאוד (קריאה ותרגום)