

## להלן מידע על קורסי קולנוע ערב לשנת הלימודים תשפ"א, שתחל בתחילת

נובמבר 2020

כללי: לימודי הערב במנשר נועדו לתת מענה למי שאין להם הזמן או היכולת להיכנס למערכת לימודים מלאה של 3 ימים בשבוע במשך היום – אך עדיין רוצים את הגישה העניינית ומקצועית של 'מנשר'.

הקורסים הנלמדים בלימודי ערב שווים בתוכנם, באינטנסיביות, ברמה ובניקוד - לאלה הנלמדים במסלול המלא. סטודנטים שיעברו בשלב כלשהו למסלול המלא יוכרו להם נ"ז שצברו בלימודי הערב והם ישולבו בלימודי היום בהתאם לרמתם.

### שימו לב - מספר המקומות לכל קורס מוגבל, ולכן מומלץ להקדים להירשם

ניתן להירשם בטלפון למזכירות: 03-688-7090

אם הסבר המזכירות אינו מספק, ניתן לפנות לרונית ידעיה (רכזת לימודי הערב) במייל - [ronitye@minshar.org.il](mailto:ronitye@minshar.org.il) ולהשאיר מספר טלפון, והיא תחזור אליכם עם תשובות.

### שימו לב – ימי הלימוד ושיבוץ המרצים יכולים להשתנות עד תחילת הלימודים

בוגרים מצטיינים במחלקה לקולנוע 'מנשר' (רשימה מאוד חלקית!!!):



### הקורסים:

#### יסודות תסריט – 3 ש"ש, 26 מפגשים

**סמ' א:** כיצד מספרים סיפור קולנועי, דמות גיבור, דמויות משנה, סוגי דמויות (עגולה ושטוחה, גיבור ואנטי גיבור), כיצד מעצבים ומאפיינים דמויות וכיצד בונים את המתח ביניהן. מהו קונפליקט קולנועי ואיך מעוררים אותו, מהו מאורע מחולל ומה תפקידו בסרט, מהו תפקיד הפעולה בסרט ואיפה ממקמים אותה.

**סמ' ב:** השפה הקולנועית וכיצד בונים בעזרתה תסריט. כיצד מעבירים אינפורמציה, מה זה סבטקסט ואיך מיישמים אותו, מטאפורות קולנועיות, הזרה, קונטקסט וספציפיות, מהם החוקים עשה ואל תעשה, מהם הכללים והיוצאים מן הכלל. איך כותבים דיאלוג, איך אומרים בלי לדבר, איך מראים בלי להראות.

כמו כן - רבדים בתסריט, מבנה העלילה וחלקיו (התחלה, אמצע, סוף) וכיצד מיישמים זאת בתסריט לסרט קצר.

**מחיר הקורס:** 3,200 ₪ כולל דמי הרשמה. אין חיוב מע"מ

**מועד:** ימי חמישי בין השעות 18:30-21:00

**תאריך פתיחת הקורס:** 5/11/2020

**סמ' א:** כיצד מספרים סיפור קולנועי, דמות גיבור, דמויות משנה, סוגי דמויות (עגולה ושטוחה, גיבור ואנטי גיבור), כיצד מעצבים ומאפיינים דמויות וכיצד בונים את המתח ביניהן.

מהו קונפליקט קולנועי ואיך מעוררים אותו, מהו מאורע מחולל ומה תפקידו בסרט, מהו תפקיד הפעולה בסרט ואיפה ממקמים אותה.

סמ' ב': השפה הקולנועית וכיצד בונים בעזרתה תסריט. כיצד מעבירים אינפורמציה, מה זה סבטקסט ואיך מיישמים אותו, מטאפורות קולנועיות, הזרה, קונטקסט וספציפיות, מהם החוקים עשה ואל תעשה, מהם הכללים והיוצאים מן הכלל. איך כותבים דיאלוג, איך אומרים בלי לדבר, איך מראים בלי להראות.

כמו כן - רבדים בתסריט, מבנה העלילה וחלקיו (התחלה, אמצע, סוף) וכיצד מיישמים זאת בתסריט לסרט קצר.

מחיר הקורס: 3,200 ₪ כולל דמי הרשמה. אין חיוב מע"מ

מועד: ימי חמישי בין השעות 18:30-21:00

תאריך פתיחת הקורס: 5/11/2020

**מנחה: עומר תדמור** – זוכה פרס אופיר. כתב את סרט הטלוויזיה "לילה ללא לולה", אשר עוקב אחר מספר התרחשויות דרמטיות מפתיעות, שנוצרות עקב התאבדותה של דמותה של לולה. כתב את התסריט לסרטה של ג'ולי שלז, "מוכרחים להיות שמח", אשר עוקב אחר משפחה רבת-תסביכים, שבתה, שמחה, מנסה לאחדה בתוכנית מציאות, שזכה להצלחה רבה, בארץ ובחו"ל, וזכה בשלושה פרסי אוסקר ישראלי. באותה שנה כתב מספר פרקים משמעותי בסדרת הטלוויזיה עטורת השבחים של הוט 3 "בטיפול", אותם ביים אורי סיון, ובהם כיכבו אסי דיין ומירב גרובר. הפרקים בהם עסק עקבו אחר משפחתו וחיי האישיים של ראובן הפסיכולוג. ואת התסריט למיני-סדרת הטלוויזיה "בסימן ונוס", גם כן עבור ערוץ הוט 3, המבוססת על ספרו של אורי אדלמן, ועוקבת אחר ג'וב נוימן, כוכב אשר עובר תהליך גילוי עצמי, בעוד נמצא חשוד ברצח חברתו.



על הסט של 'משעולים', סרט הגמר של הגר בן אשר.

### **יסודות עריכה מקצועית בקולנוע (תוכנת אוויד) – 3 ש"ש, 26 מפגשים**

**סמ' א':** תוכנת אוויד, היסוד הטכני: הקמת פרויקט, ממשק בסיסי, קבוצות כלים, חלונות, טיים קוד, כותרות, קודים, סגמנטים, טרק וסיקוונס, עריכה ליניארית ולא ליניארית, סאונד בעריכה, עבודה על דיאלוג, תיקוני צבע, אפקטים, פורמטים, המרות, כיווץ ויצוא.

עיקר העבודה בכיתה – הדגמות, תרגול וביקורת.

**סמ' ב':** היסוד הרעיוני: מוסכמות עריכה, גישות שונות לטיפול בזמן, במקום ובדמויות. המשכיות, מונטאז', חיתוכים וקפיצות, קול ומוזיקה, תקופות וז'אנרים בקולנוע בכלל ובעריכה בפרט.

**מחיר הקורס:** 4,800 ₪ כולל דמי הרשמה. אין חיוב מע"מ. על המשתתפים להצטייד בהארד דיסק נייד (עלות כ- 400 ₪) כדי לשאת את הפרויקט שלהם.

**מועד הקורס:** ימי ראשון בין השעות 18:30-21:00

**תאריך פתיחת הקורס:** 1/11/2020

**תרגול** - הקורס מחייב גם תרגול מעבר לשעות השיעור (מתרגל מטעם 'מנשר' יהיה בערב נוסף).

**מנחה סמ' א':** **רותם מוסט** במאית, ועורכת סרטים. בימוי: מאחורי הקלעים ל"את לי לילה". (2015), עורכת בטלוויזיה, בוגרת 'מנשר' 2013  
**מנחה סמ' ב':** **שירה הוכמן**. עורכת 'את לי לילה' (2014). בוגרת מנשר 2013. מנחת קורס תוכנות און ליין בלימודי יום.

### **בימוי עלילתי למתקדמים – 3 ש"ש, 26 מפגשים**

תוכנית הקורס תתמקד בעבודת הבמאי: ניתוח טקסט נתון, בניית סגנון, הדרכת שחקנים והעמקת השפה הקולנועית.

במסגרת הקורס תהיה חובת הפקה של סרטים קצרים.

קיום הקורס מותנה כמובן בהיענות מינימום משתתפים שיאפשר סדנה פעילה.

בספטמבר נעדכן גם לגבי שיבוץ המרצה (במאי מסגל המרצים של המחלקה לקולנוע בלימודים המלאים)

קבוצת מתקדמים ערב תהווה חממה ומעבדה להכנת סרטים קצרים, חקירה וחיפוש השפה הקולנועית של הסטודנט/ית. מדובר בסדנה מעשית הדורשת עבודה המשכית על תרגילים לאורך השנה והפקת סרט גמר משמעותי בסוף השנה.

במשך הקורס יהיו ארבעה תרגילים גדולים: עבודה לפי תסריט נתון, עבודת בימוי שיוצאת מפסקול כמחולל דרמטי, תרגיל שבל סיפור קטן המחזיק בתוכו רובד של סיפור גדול וכן סרט סוף שנה באורך של 10 דק'.

כמו כן ידרש כל סטודנט לעשות עבודת תחקיר על במאי ידוע ולהציגה בפני הכיתה  
**מחיר הקורס:** 5,300 ₪ כולל דמי הרשמה.

**מועד הקורס:** ימי שלישי בין השעות 18:30-21:00

**תאריך פתיחת הקורס:** 3/11/2020

**מנחה: אורן גרנר** - במאי ותסריטאי, בוגר המחלקה לקולנוע במנשר. סרטו העלילתי "אפריקה" (2019) זכה בפסטיבל חיפה, בוקרנה בפסטיבל טורונטו TIFF ובסן-סבסטיאן, ומועמד כעת לפרס אופיר. סרט הגמר העלילתי הקצר שלו "גרינלנד" (2015) – זכה בפסטיבל סן סבסטיאן, זכה בפסטיבל ת"א לסרטי סטודנטים, והשתתף בפסטיבל סאנדנס. סרטו העצמאי הקצר "גבריאל" (2018 ישראל-צרפת) השתתף בתחרות הרשמית בפסטיבל קאן. אורן מרצה במחלקה לקולנוע המנשר, ומנהל פורום קולנוע עצמאי בישראל

### **תסריט למתקדמים – 3 ש"ש, 26 מפגשים**

חזרה על אנטגוניסט ופרוטגוניסט - אימפרוביזציה. הגדרת הדמויות – הכנות לתרגיל חמישה שוטים. סצנה מחוללת וסצנת התרה, קונפליקט, סוגי קונפליקט שגרה-שבירה-יציאה למסע, קלישאה, הרעיון השולט. העמקת הדמויות, זרמים בתסריט, אנטי מבנה, ריבוי דמויות, ריבוי סיפורים, גיבוש רעיונות, המעבר לסינופסיס, לואן ליינר, לטריטמנט. עבודה עם כרטיסיות, אפיון דמויות דרך דיאלוגים או דרך פעולות, תחקיר, ניתוח פסיכולוגי, פרופיל וביוגרפיה, חיצוני מול פנימי, רצון/צורך/חסך, סאב טקסט, אווירה, דמויות משנה, לוקיישן, סוף מסע ואיזון מחדש.

דראפט ראשון – איך הוא עומד ביחס לטריטמנט? בדיקת נקודת המבט - מי המספר, היפור נקודת המבט, שני מספרים וכו'.

דראפט שני – איך מייצרים רגש ותחושה של הדמות ושל הצופה, האפשרות לעבור ז'אנרים. מחיר הקורס: 3,300 ₪ כולל דמי הרשמה.

מועד הקורס: ימי רביעי בין השעות 18:30-21:00

תאריך פתיחת הקורס: 4/11/2020

**מנחה: יובל גרנות:** במאי, תסריטאי ומפיק הסרט העלילתי – "ג'וליה מיה". זכה בפרס הסרט העלילתי הטוב ביותר בפסטיבל הקולנוע בחיפה. 2005–2003–2004 – במאי ותסריטאי בסדרת הדרמה, "אדומות". במאי בסדרה "שקט מצלמים". סדרה דוקומנטרית על הקולנוע הישראלי. 2002 – במאי דרמת הטלוויזיה "תושב" בקרית שמונה". במאי הסדרה הדוקומנטרית "קופטש ממלא מקום". 1999-2002 – במאי ותסריטאי בסדרה "החבר'ה הטובים" – שלוש עונות.

### **\*ייתכנו שינויים**

### **תקנון מנשר**

התקנון מופיע באתר 'מנשר' מגדיר ומפרט את מדיניות המכללה בכל הנושאים הקשורים ללימודים, הרשמה והחזרים כספיים במקרה של ביטול (לפני או במהלך) הלימודים. התקנון מחייב מרגע התשלום הראשון עבור הקורס - גם אם התשלום נעשה טלפונית.

**כתובתנו: דוד חכמי 18, תל אביב.**

**מזכירות מנשר**

03-688-7090



