

איילת בכר

פילמוגרפיה

2018 עד היום, יוצרת, בימאית ועורכת ראשית, קרוב רחוק יחד עם אחלאם כנעאן וניקולאס יעקב. פרויקט תיעודי של סדרת טלוויזיה, סדרת רשת ושלושה הסכמים, על לבטי הזהות של צעירים ערבים, עבור תאגיד השידור מכאן, בתמיכת קרן מקור, הקרן החדשה לקולנוע ומכון ון ליר. העונה הראשונה שודרה בכאן 11 ביוני 2021 והיתה מועמדת לפרס הסדרה הטובה ביותר בתחרות הפורום הדוקומנטרי ונבחרת הועדה הישראלית למועמדות לכנס הטלוויזיה הבינלאומי אינפוט. העונה השנייה של הסדרה מיועדת לשידור בתאגיד בסתיו 2023.

2017, יוצרת, בימאית ועורכת ראשית, חמושות, אתר וסדרה תיעודית לרשת עבור כאן דיגיטל על שלוש מתנחלות חמושות בגבעות הגדה המערבית.

2016 בימאית, אני הייתי צבי (עם דוד אופק), סרט תיעודי קצר במסגרת מחווה לבמאי רם לוי בהפקת בית הספר לקולנוע סם שפיגל, על צעירים ערבים שהוזמנו לחיות בקיבוצי השומר הצעיר. הוקרן בפסטיבל דוקאביב 2019 ובפסטיבלים בעולם.

2015 בימאית ומפיקה, Take 3, סרט תיעודי קצר, השתתף בתחרות בפסטיבל ירושלים ובפסטיבל Other Israel בניו יורק.

2006 בימאית ומפיקה, Power, סרט תיעודי קצר בתמיכת קרן רבינוביץ' לקולנוע וארגון הבריאות העולמי, שודר בִּיס דוקו. הוקרן בפסטיבל ירושלים, פסטיבל רוטרדם ואחרים.

2005 בימאית אחרי החתונה, תיעודי, 71 דקות, הופק ושודר בערוץ 8. זוכה פרס העריכה בתחרות וולגין, פסטיבל ירושלים, זוכה בפרסי הסרט התיעודי הטוב ביותר בפסטיבל סרטי נשים, רחובות; פסטיבל סינמה אפריקנו, מילאנו, איטליה; זוכה פרס הסרט התיעודי הבינ"ל הטוב ביותר, פסטיבל אסטר, רומניה

השכלה

2007-8 עמיתה ב Nieman Foundation for Journalism at Harvard University
1996-7 MS תואר שני בעיתונות, בית הספר הגבוה לעיתונות, אוניברסיטת קולומביה, ניו יורק
1992-6 BFA תואר ראשון בקולנוע וטלוויזיה, בהצטיינות, אוניברסיטת תל אביב

הוראה

2009 עד היום, מלמדת קולנוע דוקומנטרי ומלווה סרטי גמר בבתי הספר לאמנות מנשר ומעלה
2022 מנחת סדנה לדוקוסטוריטלינג בוידאו במסגרת פרויקט "לשון יפואית"
2018-2019, מנחת סדנה ליצירת סדרות רשת בבית אריאלה וסדנאות נוספות עבור עיריית ת"א
2012-2018, מרצה לעיתונאות במכללה לחינוך דוד ילין
2015, מנחת פרויקט גמר בניו מדיה במחלקה לקולנוע ותקשורת, סמינר הקיבוצים
2009-2015, מנחה לקולנוע תיעודי בבית הספר להנדסאים ומרצה לעיתונאות וקולנוע במכללת ספיר במחלקה לתקשורת. ב־2013, ראש מסלול עיתונאות במחלקה לתקשורת.

פעילות מקצועית

שופטת בפסטיבלי סרטים, לקטורית ומלוות פרויקטים תיעודיים בקרנות הקולנוע
2022 עורכת "תיבת תעודה", הפודקאסט של הפורום הדוקומנטרי
2021-2022 מנחת שיחות עם יוצרות ויוצרי סרטים תיעודיים במיזם Docu-tv של רמי כץ
2018-2021 יוזמת ואוצרת קולנוע שכונתי במרכז הקהילתי בשכונת הדר יוסף בתל אביב
2017, לקטורית (לקטורה ראשונית) בפסטיבל דוקאביב
2016-2019 מנחת מפגשי "הדוקו הראשון שלי" של הפורום הדוקומנטרי
2011-2014 לקטורית בתחרות הפורום הדוקומנטרי;
2005-2006, חברת הנהלה בפורום הדוקומנטרי

ניסיון מקצועי

1997, כתבת מגזין, הארץ, העיר, ג'רוזלם פוסט, Forward ועיתונים נוספים
ביולי 2019, [כתבת שער במוסף הארץ על תנועת "הנוער הערבי החלוצי" בשומר הצעיר](#)
2008 עורכת תוכן, [Gaza Sderot](#), סרטים קצרים שעלו מדי יום באתר האינטרנט של חברת
הטלוויזיה הצרפתית ARTE ותיעדו את חיי היום של כמה תושבים מכל צד
2003, רכזת מערכת, דוקומדיה, תוכנית ביקורת התקשורת בהנחיית מתי גולן, ערוץ 1
1999-2002 עורכת ראשית, עורכת משנה, כתבת ומגישה, חדשות יום אחד, תבל דרום
1998 מפיקת שידורים בערוץ CNN - חדשות פיננסיות המשדר חדשות כלכלה מניו יורק
1997 מפיקה בפועל ומתמחה בתוכניות מגזין חדשותיות, ABC News, ניו יורק
1996 תחקירנית לסרטים תיעודיים, הטלוויזיה החינוכית הישראלית
1994-6 כתבת תרבות, עיתון זמן תל אביב, מעריב

פרסומים וכנסים נבחרים

Bechar, a. (March 2021), ["Be Strong and Faithful"](#): The Arab Pioneer Youth Movement in Jewish Kibbutzim, 1951-1965, (English and French), Revue d'histoire culturelle (Peer Reviewed).

מאי 2018: השתתפות בפאנל "מצלמים מתנחלים: דיון במוטיבציות תיעודיות של הסכסוך" של פורום
היוצרים התיעודיים בפסטיבל הקולנוע התיעודי דוקאביב
ינואר 2018: הרצאה - "לא יהיה כלי גבר על אישה, מתנחלות, חמושות ומתריסות", יוצרות מראות,
הכנס הראשון לקולנוע וטלוויזיה של נשים, אוניברסיטת תל אביב

מאי 2016: הרצאה - Selfie Docs: in search of the ultimate "Like" -
כנס בינלאומי על האתיקה של הקולנוע הדוקומנטרי, אוניברסיטת חיפה
בכר, א., (2015) ["תיעוד עצמי בעידן הסלפי: מרחב אתי חדש"](#), תקריב, גיליון 10: המצב האתי של
הדוקומנטרי.

בכר, א., (2014), [חמש מצלמות, שני קולות](#): פעולה פוליטית וכתובה אישית ככלים ליצירה ישראלית
פלסטינית משותפת בסרט התיעודי 'חמש מצלמות שבורות', היסטוריה ותיאוריה: הפרוטקולים, גיליון
מס' 29.

אפריל 2011: 'כשמציאות כואבת: האתיקה של הצבת סיפור מתוסרט אל מול סבל אמיתי', כנס
'עבודה בעיניים', תקשורת חזותית ואתיקה, המכללה האקדמית ספיר.

שפות

אנגלית ברמת שפת אם, ערבית מדוברת טובה מאוד, ערבית ספרותית בסיסית, ספרדית ופורטוגזית
ברמה טובה.