

שלום לכל הפונים

להלן מידע על קורסי הערב בכתיבה לשנת הלימודים תש"פ, שתחל באוקטובר 2019

כללי: לימודי הערב במנשר נועדו לתת מענה למי שאין להם הזמן או היכולת להיכנס למערכת לימודים מלאה של 3 ימים בשבוע במשך היום – אך עדיין רוצים את הגישה העניינית ומקצועית של 'מנשר'.

הקורסים הנלמדים בלימודי ערב שווים בתוכנם, באינטנסיביות, ברמה ובניקוד - לאלה הנלמדים במסלול המלא. סטודנטים שיעברו בשלב כלשהו למסלול המלא יוכרו להם נ"ז שצברו בלימודי הערב והם ישולבו בלימודי היום בהתאם לרמתם.

שימו לב - מספר המקומות לכל קורס מוגבל, ולכן מומלץ להקדים להירשם

ניתן להירשם בטלפון למזכירות: 03-688-7090

אם הסבר המזכירות אינו מספק, ניתן לפנות לרונית ידעיה (רכזת לימודי הערב) במייל - ronitye@minshar.org.il ולהשאיר מספר טלפון, והיא תחזור אליכם עם תשובות.

שימו לב – ימי הלימוד ושיבוץ המרצים יכולים להשתנות עד תחילת הלימודים

השמות והימים המופיעים כאן - מבוססים על השנה הנוכחית.

הישג בלתי רגיל לבוגר קורס ערב - הסטודנט גרמאו מנגיסטו שלמד כתיבה יוצרת בקורס ערב

ב'מנשר'. זכה במקום הראשון בתחרות ע"ש עפרה אליגון.

שם הסיפור: "אני מציאות צנועה, בת זוגו של חלום גדול".

קישור: <http://e.walla.co.il/item/2840773>

<https://www.facebook.com/galia.gavriel/videos/10156746982549826/?i>

גליה גבריאלי בווידיאו על הלימודים במחלקה [d=521658038](https://www.facebook.com/galia.gavriel/videos/10156746982549826/?i)

בוגרים מצטיינים במחלקת הכתיבה (רשימה מאוד חלקית!!!):



יוחאי מיטל
כותב ועורך של הפודקאסט המצליח 'סיפור ישראלי', גלי צה"ל, ששי בצהריים, וכן אותו הפודקאסט בתרגום לאנגלית, שממוקם במקום 12 ברשימת הפודקאסטים שמשודרים באמריקה.



קובי עובדיה,
סופר, בוגר מחלקת הקולנוע והכתיבה **לינק לויקיפדיה**



אורטגה, יהונתן יהודאי,
זמר ודאפר ישראלי
לינק לויקיפדיה



לורן מילק
זכתה על ספריה 'דם הבתולה' ו'פרפר פרלין', במלגת קרן עמוס, בפרס אסיי ובמלגת קרן רבינוביץ. שיריה הולחנו בידי אלונה דניאל, רונית שחר ועוד. **לינק לשירה - 'תבוא כמו המים'**



סיוון שיקנאגי, סופרת, משוררת ותסריטאית. **לינק לויקיפדיה**

קורסי הערב בכתיבה:

כתיבה יוצרת – 3 ש"ש, 26 מפגשים

קורס ערב בכתיבה: לכתוב סיפור

כיצד אפשר להפוך אירוע, זיכרון, רגש או רעיון לסיפור בפרוזה? מטרת הקורס היא להקנות למשתתפים מיומנויות בסיסיות בכתיבת סיפורים קצרים, במטרה לאפשר להם להגיע להבנת המנגנון הסיפורי ולהשיג מודעות למלאכת הכתיבה. לאורך הקורס נתמקד התמקדות יסודית בכל מרכיבי הסיפור: נקודת תצפית, המספר וסוגי מספרים, העלילה ובנייתה, דרכי מבע ומסירה (הגדה

לעומת הראיה, דיאלוג לעומת מונולוג, דיבור ישיר מול דיבור עקיף), סגנון ושימוש באמצעים סגנוניים (דימויים, מטאפורות, מוטיבים). לאורך המפגשים המשתתפים יכתבו תרגילי פרזה קצרים לקריאה שיתוף ודיון בכיתה. בנוסף נקרא גם ביצירות פרזה קצרות מן הספרות העברית ומספרות העולם בכדי לראות כיצד סופרים שונים משתמשים בטכניקות סיפוריות שונות, ולהדגמה מול תרגילי הכתיבה של המשתתפים.

מועד הקורס: ימי ג' 18:30-21:00

תאריך תחילת הקורס: 29.10.19

מחיר הקורס: 3,200 ₪ כולל הרשמה. אין חיוב מע"מ

מנחה: תמר מרין - סופרת, חוקרת ספרות ומבקרת. ספריה בפרוזה: "ילדים" (2015) שזיכה אותה בפרס שרת התרבות ופרס קוגל, ו"מה אתה מסתכל על" (2018). סיפוריה ומסות על ספרות התפרסמו לאורך השנים בכתבי העת הו! קשת החדשה ומאזניים. זוכת פרס ברנשטיין לביקורת ספרות (2014) על ביקורות הספרות שכתבה בעיתון הארץ בין 2002 ל-2014. בעלת דוקטורט בספרות מאוניברסיטת תל-אביב. ספרה המחקרי על עליית הפרוזה הנשית הישראלית Spoiling the Stories: The Rise of Israeli Women's Fiction יצא בהוצאת Northwestern University Press (2016)

יסודות תסריט – 3 ש"ש, 26 מפגשים

סמ' א: כיצד מספרים סיפור קולנועי, דמות גיבור, דמויות משנה, סוגי דמויות (עגולה ושטוחה, גיבור ואנטי גיבור), כיצד מעצבים ומאפיינים דמויות וכיצד בונים את המתח ביניהן. מהו קונפליקט קולנועי ואיך מעוררים אותו, מהו מאורע מחולל ומה תפקידו בסרט, מהו תפקיד הפעולה בסרט ואיפה ממקמים אותה.

סמ' ב: השפה הקולנועית וכיצד בונים בעזרתה תסריט. כיצד מעבירים אינפורמציה, מה זה סבטקסט ואיך מיישמים אותו, מטאפורות קולנועיות, הזרה, קונטקסט וספציפיות, מהם החוקים עשה ואל תעשה, מהם הכללים והיוצאים מן הכלל. איך כותבים דיאלוג, איך אומרים בלי לדבר, איך מראים בלי להראות.

כמו כן - רבדים בתסריט, מבנה העלילה וחלקיו (התחלה, אמצע, סוף) וכיצד מיישמים זאת בתסריט לסרט קצר.

מחיר הקורס: 3,200 ₪ כולל דמי הרשמה. אין חיוב מע"מ

מועד: ימי ה' 21:00-18:30

תאריך פתיחת הקורס: 31.10.19

מנחה: יסמין ששון – יוצרת וחוקרת קולנוע. 'מקלט ציבורי' (08, פסטיבל ברלין), 'אחרי החגים (08, רק תסריט). פעילה בארגון פסטיבלים, מחקר והנחיית כנסים. B.a אונ' ת"א (04), M.a ספרות, אונ' ת"א (07), לימודי תואר שלישי, מדיה ותרבות UEL, לונדון (10)

יסודות שירה. 3 ש"ש, 26 שבועות

סמ' א': מהי כתיבה פיוטית, אפיון פורטרטים, כתיבה מהתבוננות, כתיבה על אובייקטים, כתיבה מתוך זיכרון ומקום, מתוך תצלומים, מתוך נופי ילדות, כתיבה אקספרסיבית, מפגש, חלומות, מסעות, דמויות ועוד.

סמ' ב': סוגי רגש (אכזבה, קנאה, עיוורון ועוד), חושים, מטאפורה, דימוי ומטונימיה, שירה ארוטית, צורות שיריות, מקצב, חריזה, מצלול, מוזיקה.

מחיר: 3,100 ₪ כולל הרשמה. אין חיוב מע"מ.

מועד: ימי ב' 18:30-21:00

תאריך פתיחת הקורס: 4.11.19

מנחה: ערן צלגוב :

https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%A8%D7%9F_%D7%A6%D7%9C%D7%A9%D7%95%D7%91

[%92%D7%95%D7%91](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%A8%D7%9F_%D7%A6%D7%9C%D7%A9%D7%95%D7%91) בשנת 2013 התפרסם ספר שיריו הראשון של צלגוב, "בחירות", שזכה בציון לשבח בתחרות השירה על-שם פסח מילין לשנת 2012. הספר המוגמר זכה בפרס שרת התרבות והספורט בתחומי היצירה הספרותית התשע"ה. בקיץ 2016 ראה אור ספרו השני "גם החתול: שיר-בוטים" (פרדס), ספר שירה שכלל רישומים לצד שירי מקור. צלגוב הוא עורך שירה שאת עיקר ניסיונו צבר בשנים ששימש כעורך כתב העת דקה. בשנת 2015 החלו ספרים בחתימת ידו של צלגוב כעורך לצאת לאור, חלקם בהוצאת פרדס וחלקם בהוצאת רעב בסדרה חדשה בשם "שירה עם מקור - סדרה לשירה ישראלית עכשווית": ביניהם "משמרות שפיות" מאת מעין שטרנפלד (פרדס, 2015); "מאין לך אהבת החורף הזו" מאת סיון שיקנאג' (פרדס, 2015) שזכה בציון לשבח בתחרות "פסח מילין 2014" ובפרס שרת התרבות והספורט לספרי ביכורים תשע"ה; "פרימת טלאים" מאת חני כבדיאל (רעב, 2015) ו"נעמן" מאת נדב נוימן (רעב, 2015).

כדי להתקבל לקורס זה הנכם מוזמנים לשלוח 3-5 שירים לרונית ידעיה, ראש מחלקת הכתיבה -

ronitye@minshar.org.il

תסריט למתקדמים – 3 ש"ש, 26 מפגשים

תסריט למתקדמים – 3 ש"ש, 26 מפגשים

חזרה על אנטגוניסט ופרוטגוניסט - אימפרוביזציה. הגדרת הדמויות – הכנות לתרגיל חמישה שוטים. סצנה מחוללת וסצנת התרה, קונפליקט, סוגי קונפליקט שגרה-שבירה-יציאה למסע, קלישאה, הרעיון השולט. העמקת הדמויות, זרמים בתסריט, אנטי מבנה, ריבוי דמויות, ריבוי סיפורים, גיבוש רעיונות, המעבר לסינופסיס, לואן ליינר, לטריטמנט. עבודה עם כרטיסיות, אפיון דמויות דרך דיאלוגים או דרך פעולות, תחקיר, ניתוח פסיכולוגי, פרופיל וביוגרפיה, חיצוני מול פנימי, רצון/צורך/חסך, סאב טקסט, אווירה, דמויות משנה, לוקיישן, סוף מסע ואיזון מחדש. דראפט ראשון – איך הוא עומד ביחס לטריטמנט? בדיקת נקודת המבט - מי המספר, היפוך נקודת המבט, שני מספרים וכו'.

דראפט שני – איך מייצרים רגש ותחושה של הדמות ושל הצופה, האפשרות לעבור ז'אנרים. מחיר הקורס: 3,300 ₪ כולל דמי הרשמה.

מועד הקורס: ימי ד 18:30-21:00

תאריך פתיחת הקורס: 6.11.19

מנחה: יובל גרנות: במאי, תסריטאי ומפיק הסרט העלילתי – "ג'וליה מיה". זכה בפרס הסרט העלילתי הטוב ביותר בפסטיבל הקולנוע בחיפה. 2005–2003–2004 – במאי ותסריטאי בסדרת הדרמה, "אדומות". במאי בסדרה "שקט מצלמים". סדרה דוקומנטרית על הקולנוע הישראלי. 2002 – במאי דרמת הטלוויזיה "תושב" בקרית שמונה". במאי הסדרה הדוקומנטרית "קופטש ממלא מקום". 1999-2002 – במאי ותסריטאי בסדרה "החבר'ה הטובים" – שלוש עונות.

***ייתכנו שינויים במועדי ומנחי הקורסים**

תקנון מנשר

התקנון מופיע באתר 'מנשר'. כתובים בו נהלים כלליים וכן מדיניות החזרים כספיים במקרה של ביטול לימודים.

התקנון מחייב מרגע התשלום הראשון עבור הקורס - גם אם התשלום נעשה טלפונית.

כתובתנו: דוד חכמי 18, תל אביב. minsharart@minshar.org.il

מזכירות מנשר

03-688-7090

