

ד"ר ליאור בן-ניסן – קורות חיים

גרה בתל אביב
liorbenissan@gmail.com

תחום מחקר

מחקרי עוסק בהיסטוריה, תיאוריה וביקורת של הצילום: היסטוריה של הצילום במאה התשע-עשרה והמאה העשרים, סוגיות ביקורתיות בצילום אמנות עכשווי, היסטוריה של הצילום המקומי וצילום אמנות בישראל. אני מתעניינת בצילום מנקודת מבט פילוסופית ביקורתית, בעלת הקשרים היסטוריים, תרבותיים ואפיסטמולוגיים נרחבים, בעיקר באופנים שבהם הוא פועל כפרקטיקה תרבותית – כסימן הטרוגני, נזיל ואלטרנטיבי. בהשראת התשתית הפילוסופית של פוקו, מחקרי מתאפיין בחשיפת הצילום ככלי כוחני, פוליטי ואידאולוגי, התובע יחס מורכב למעמד של עדות והוכחה, וכמכשיר לעיצוב ההיסטוריה. בעבודת המוסמך חקרתי יצירות צילום עכשווי בישראל בראי צילום הנוף הציוני מראשית המאה העשרים. בעבודת הדוקטור טבעתי את המונח "צילום עדותי" וחקרתי יצירות צילום עכשווי בישראל בזיקה לתיאוריית העדות הביקורתית, שצמחה בעקבות שואת יהודי אירופה, ועדות מדיה בעת הנוכחית. פרדיגמות ביקורתיות אלה, הן של הנוף והן של העדות, מהוות תשתית תיאורטית ביקורתית להתבונן ביצירות צילום במקום הזה.

השכלה

2025 – דוקטור לפילוסופיה (PhD), החוג לתולדות האמנות, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית, ירושלים. כותרת הדוקטורט: "צילום עדותי באמנות עכשווית בישראל". מנחה: ד"ר נעם גל.

2015 – מוסמך אוניברסיטה (MA), התוכנית הבינתחומית באמנויות, הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל אביב. מסלול מחקרי עם עבודת גמר. כותרת עבודת המחקר: "צילום הנוף הישראלי לאחר האמנות המושגית: יצירתו של שרון יערי כצילום ישיר ורב-שכבתי של זהות, היסטוריה וזיכרון". מנחה: ד"ר אורלי שבי. סיום לימודים בהצטיינות.

2010 – בוגר אוניברסיטה באמנות (BFA), המחלקה לאמנות, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.

2009 – חילופי סטודנטים, אוניברסיטת קרנגי מלון (CMU), פیتסבורג, פנסילבניה, ארצות הברית.

2003 – קורס צילום, בית הספר לאמנות חזותית (SVA), ניו יורק, ארצות הברית.

תעסוקה אקדמית

מאז 2016 – מרצה, המחלקה לצילום, מכללת מנשר לאמנות, תל אביב-יפו.

2023–2020 – מרצה, המחלקה לאמנות, מכללת אמונה לאמנויות ועיצוב, ירושלים.

2020–2019 – מרצה, המחלקה לצילום, מוסררה בית הספר לאמנויות, ירושלים.

2019–2018 – מנחת קבוצת מחקר לדוקטורנטים, לימוד בחברותא, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2016–2014 – עוזרת הוראה של ד"ר ורד מימון, החוג לתולדות האמנות, הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל אביב.

תעסוקה

מאז 2024 – מנחת NLP ומלווה תהליכי התמקדות (Focusing).

2021–2017 – כותבת תוכן ומנהלת שיווק דיגיטלי לאנשים בתחומי היצירה.

2018 – מפיקה, מוסף גלריה, עיתון הארץ, תל אביב.

2018–2016 – עובדת דסק תמונות וזכויות יוצרים, ארכיון התצלומים, עיתון הארץ, תל אביב.

2014–2013 – מפיקת חדשות ומדיה, וואלה NEWS, תל אביב.

2013–2012 – מבקרת מחול וקולנוע, NRG תרבות, עיתון מעריב, תל אביב.

2013–2010 – מפיקת תצלומים, מחלקת הצילום, עיתון מעריב, תל אביב.

מלגות ומענקים

2023–2019 – מלגת מחקר לדוקטורנטים, קרן המלגות ע"ש רוברט ה. וקלריס סמית, החוג לתולדות האמנות, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2019 – פרס לדוקטורנטים מצטיינים, קרן סם ואיילה זקס, החוג לתולדות האמנות, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2019 – מענק הקמת קבוצת מחקר לדוקטורנטים, לימוד בחברותא, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2015–2014 – מלגת הצטיינות, התוכנית לצילום, יד הנדיב והקרן לקידום מדעי הרוח, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב.

2010 – מענק לפרויקט הגמר, קרן מנדל, החוג לאמנות, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.

הרצאות וכנסים

2021 – סמינריון חוגי לתארים מתקדמים, החוג לתולדות האמנות, ירושלים. כותרת ההרצאה: "צילום עדותי באמנות עכשווית בישראל".

2020 – יום עיון "רק היום! חולין וקודש באמנות ישראלית", מוזיאון בת-ים לאמנות ואוניברסיטת תל אביב, בת-ים. כותרת ההרצאה: "שבילים מאולתרים בצדי הדרך: רב-שכבתיות היסטורית בתצלומי היומיום של שרון יערי".

2019 – כנס "הותר לפרסום: צנזורה, חופש ותרבות חזותית", אוניברסיטת בן-גוריון, באר שבע. כותרת ההרצאה: "בין צנזורה לדמיון: בעקבות תצלום קו 300".

2018 – הכנס הארצי לתלמידי מחקר בתולדות האמנות ובתרבות חזותית, בית הנסן, ירושלים. כותרת ההרצאה: "צילום הנוף הישראלי כפרקטיקה תרבותית: יצירתו של שרון יערי כצילום ישיר ורב-שכבתי של זהות, היסטוריה וזיכרון".